



## **Фестивал 180° обявява конкурс за "акустичен ремикс" на електронно произведение от Стефан Голдман.**

**(с насоченост към композитори и студенти по музика)**

Светът на класическата музика откри "ремикса": електронни аранжimenti на произведения за акустични инструменти. Немският лейбъл "Дойче Грамофон" създават цяла серия върху тази тематика: „ReComposed“, в която техно артисти ремиксират композиции от Вивалди през Мусоргски и чак до Малер. Техно артистът Стефан Голдман получава такава поръчка за пролетния фестивал във Ваймар, обаче тогава си задава въпроса: Защо да не го направим по-предизвикателно? Вместо да преобразява готов класически запис, той композира изцяло ново чисто електронно произведение. След което биват поканени трима композитори да го чуят и да си представят как би звучала тяхната (все още несъществуваща) композиция, ако произведението беше първоизточникът. Резултатът: три напълно различни произведения за ансамбъл, но всички произлизащи от електронното произведение на Голдман, подчертавайки различните артистични похвати на композиторите. За 180° взехме тази идея за "обратно-инженирани" партитури за втори рунд.

**Изпратете ни ваша партитура (като PDF файл) и запис (стриим или mp3 формат) на [info@180-degrees.org](mailto:info@180-degrees.org) до 18.05.2016 г.**

След селекция от жури ще бъдат избрани четирима композитори, които ще получат електронното произведение от Стефан Голдман и ще имат срок до 10.07.2016 г. да ни изпратят готовите партитури. Това трябва да бъде "ремикс" (акустична обработка) на произведението. Допустими са всякакви промени, особено към форма и организация на материала. Произведението задължително трябва да бъде за поне два от следните инструменти: цигулка, кларинет, пиано. Допълнително могат да бъдат използвани и флейта, обой, виолончело и виола. Ремиксът не трябва да е по-дълъг от 10 минути.

Четирите ремикса ще бъдат представени на фестивала в края на месец юли 2016 г. в София, където публиката ще има възможността да избере кое произведение ще спечели голямата награда - парична награда и поръчка на композиция за изданието на 180° през 2017 г.